

# Songs for the Terreonaut

## A l b o n E l m

Sky is Blues  
Brown Eyes at Coventry  
Back To The Yak  
7 Tree garden  
Een wandeling in het park en al die standbeelden  
Changes Come  
Rain  
Life is a Funhouse  
Dream Sweet Little Dreams Tonight  
Bad Train  
Why We  
Hillbery Blue, for me and for you  
We'll be Wild  
Gebakken Boterhammen  
Completely Silent  
Return of the Century  
Dancin' in the Moonlight  
The Revelation, it was no revelation at all  
Cold Man  
Infra Yellow  
Sky is Blue



Concept programmaboekje en setlijst van een van onze optredens (Gieterveen), 4 pagina's dubbel A4.

Afhankelijk van waar we spelen en toegepast op de gelegenheid maken wij een selectie uit eigen nummers, al dan niet met video's, beeld en tekstprojecties.

### Sky Is Blues

Een nummer over reizen en weer thuis komen !!  
Er zijn 3 versies van dit nummer: Sky Is Blue (snelle twee-tact uitvoering), Sky Is Blues, en Sky Is Stadium (over de top gedragen, en slepend langzaam in 3/4 maat).  
Vandaag beginnen wij met de Sky Is Blues versie.

### Brown Eyes At Coventry

Het enige echte liefdeslied dat Ton ooit heeft geschreven.  
Dat wil zeggen dat hier een bestaand persoon en echte gevoelens bij horen. (Haar ogen waren misschien niet bruin overigens.)  
In Tons kennissen- en vriendenkring zijn diverse mensen die vermoeden dat het over hen gaat.

### Back To The Yak

Iemand gaat na veel gedwaal eindelijk weer naar huis. Gewoon letterlijk. Cool. Te gek. Dat is leuk ! In dit geval naar de hoogvlaktes van Tibet en de dalen van de Himalaya, waar de yak woont en waar je boterthee drinkt. (Liesbeth heeft dat een keer gedaan en ze doet dat niet meer.)

### 7 Tree Garden

Over een prachtig landschap en een prachtige ontmoeting.  
Dit nummer staat ook op YouTube, maar zonder filmpje want we konden nog geen landschap vinden dat klopt bij het lied.

### Een wandeling in het park en al die standbeelden.

Oorspronkelijk door Ton geschreven in het Engels. Het is niemand duidelijk waar het over gaat, wij snappen dat zelf ook niet. Ook niet waarom er vaak wordt gehuild bij dit nummer.

### Changes Come

Een zacht en breekbaar nummer.

### Rain

Het was laat in de avond en toen kwam ik je tegen.  
(Dat is toch geweldig ! Wat wil je nog meer ?)

# Songs for the Terreonaut

## Life is a Funhouse

Dit is eigenlijk een echt heftig bluesnummer, maar deze keer doen we het iets swingender ...

## Dream Sweet Little Dreams Tonight

Ton schreef dit nummer oorspronkelijk als een persiflage op het genre maar het is altijd een van zijn favorieten geweest, vanwege de eenvoud. Dus toen Liesbeth het uitzocht voor de Terreonaut waren ze alledrie blij.

## Bad Train

geen evil train, maar een ongelukkige trein.

Misschien ook al omdat de muziek in 3/4 maat is en waardoor deze trein moet walsen op de rails..

## Why We..

Ja, precies !! Waarom wij ?? Op YouTube, bij De Wisch, staat een muziekvideo van dit nummer.

## Hillberry Blue, for me and for you

Als je van de polonaise houdt, is dit je ding.

## We'll be Wild

Dat is bij tijden een heel goed idee misschien...

## Gebakken Boterhammen

Liesbeth kan wel meer dan mooi zingen ! Nooit (!!!) was een recept zo treffend getroffen als hier.

## Completely Silent

Dat is wel erg stil zou je denken. Daar gaat het ook over. Dat je jezelf zelfs temidden van lawaai , en dit is geen yoga of meditatie of zo, het besef kunt geven van volkomen stilte om je heen... Het is ook niet moeilijk of geheimzinnig, vergt ook geen speciale gave. Het is gewoon een kwestie van goed luisteren naar de stilte !!!

## Return of the Century

Een strijdlid (we are pagan city freemen, standing on our pagan city walls) zoals strijdliederen komen. Maar dan anders. Het is ook filosofie (uren en dagen liggen naast elkaar zoals steden, en je kunt van het ene uur naar het andere gaan, en weer terug), politiek (creep man appears) en romantiek (oh Gwenny, Gwenny, Gwenn) en een reisverslag (iedereen naar zijn/haar eigen hemel, maar wij gaan naar huis).

## Dancin' in the moonlight

Hoe zij lovers werden op het derde gezicht, hoe fame hen uit elkaar dreef en eenzaam maakte, maar hoe de liefde bleef!  
Zoals overduidelijk was toen ze elkaar weer ontmoetten.

## The Revelation, it was no Revelation at all

Over een premiejager die ergens in Azië een waarheid geopenbaard kreeg.

Maar hij wist het al. (Krijg je eindelijk ook eens een keer een openbaring...)

## Cold Man

Ton schreef ooit een boogie woogie en daar had ie gruwelijk spijt van want toen moest hij boogiewoogie leren spelen, en iets soortgelijks is er aan de hand met de tekst van Cold Man, alleen is Liesbeth nu de klos... Overigens: soms is een cold man een vrouw...

## Infra Yellow

Hoe dingen ten goede kunnen veranderen. En hoe fijn dat is voor iedereen.

## Sky is Blue

We besluiten met een nummer over thuiskomen.  
Alle dingen zijn goed die goed eindigen...

Albon Elm: Liesbeth Betten en Ton de Jong

<http://albonelm.com> boekingen <http://dewischproductions.com>